

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

**Департамент образования комитета по социальной политике и
культуре администрации г.Иркутска**

МБОУ г.Иркутска СОШ №65

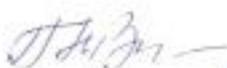
РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Тазентина Г.В.

от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Аксенов В.Н.

от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

по русскому языку

**«Практическая стилистика»
для учащихся 10-11 классов**

Разработчик Балабанова Н.А.

г. Иркутск 2023

Пояснительная записка.

Реформирование школьного образования имеет тенденцию к постепенному отказу от сочинения как традиционной формы выпускного экзамена по литературе. Однако элементы сочинения, связанные с разбором художественного произведения, обязательно будут присутствовать при итоговой аттестации по литературе в той или иной форме: варианты ЕГЭ по литературе в этом убеждают. И это справедливо, так как любой ученик сможет проявить свою личность, индивидуальность только в том случае, если будет владеть письменной речью, то есть будет обучен написанию текстов самых разнообразных жанров. Вот почему подготовка к сочинению – в широком смысле этого слова – строится как работа над отдельными видами письменных работ. Не случайно за рубежом готовят не литераторов, а «райтеров», «скрипелей», умеющих внятно, аргументированно, компетентно высказаться о произведении, не изученном академически, в форме эссе, отзыва, доказательства. Параметры зарубежных учебных программ по творческим видам работ («творческое письмо»), применительно к российским литературным реалиям, приближаются к литературной критике. А это не что иное, как умение анализировать текст, причём, любой текст. Безусловно, речь не идёт о творчестве. Невозможно научиться творить. Но приобретение практических навыков активизирует творческие способности, раскрепощает мышление ученика, учит в слове передавать мысли, чувства, настроения, то есть проявлять личностные качества (что вполне адекватно современной модели личностно ориентированного обучения). Поэтому цель данной дополнительной образовательной программы – развитие письменной речи учащихся старших классов (10 – 11) на основе обучения написанию текстов разных жанров и стилей.

Учебные задачи:

1. освоение типов сочинений и характера работы над ними (алгоритмы сочинения);
2. анализ лирического произведения (поэтического текста);
3. анализ эпического произведения (в том числе и эпизода), умение написать отзыв, рецензию, эссе и т.д.

Развивающие задачи:

1. становление интеллектуальной и творческой самостоятельности учащихся;
2. формирование научного мышления; обеспечение целостности формируемых знаний и умений;
3. создание условий для развивающейся речевой среды (взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности).

Воспитательные задачи:

1. овладение учащимися речевой культурой, диалогом культур;
2. воспитание квалифицированного читателя и райтера.

Программа составлена на основе вдумчивого изучения содержания факультативных курсов по литературе (профильное обучение), их переработки с учётом реалий и тенденций быстро меняющейся современной культуры: программы «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения», авторы: В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой деятельности», автор Н.Л.Карнаух; «Современный отечественный литературный процесс», автор Т.Г.Кучина.

Программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю)

Включает в себя:

1. основные подходы к анализу текстов;
2. алгоритмы, схемы, рекомендации;
3. образцы письменных работ (сочинения) и их анализ;
4. вопросы и задания.

Ожидаемый результат – умение учащихся в письменной форме строить связное содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, а также умение

самостоятельно проанализировать любой текст (или фрагмент текста) в его жанрово-родовой специфике, не изученном академически, и высказаться о нём (дать свою интерпретацию, версию) в форме отзыва, рецензии, эссе или литературно-критической статьи.

Формы подведения итогов – мониторинг качества творческих работ (изложения, сочинения, рефераты и т.п.) в течение учебного года; результаты итоговой аттестации по литературе и риторике; портфолио индивидуальных достижений в области речеведческих дисциплин.

В основе программы следующие педагогические принципы программы:

1. единство обучения и творческой деятельности учащихся (данный курс – добротный путеводитель по стране художественного (и нехудожественного) текста, предлагаемые алгоритмы не сковывают мышления, позволяют свободно и естественно изложить свою точку зрения; курс «Творческое письмо» объясняет не что надо писать, а как надо писать, о чём надо писать. Именно этим данный курс отличается от аналогичного рода программ, пособий и методических рекомендаций);
2. ориентация на создание условий для личностного развития учащихся, становление их интеллектуальной и творческой самостоятельности (то, чему учит данный курс, - нечто вроде строительного универсального каркаса, на котором можно строить собственное здание с полной уверенностью, что оно не рассыплется, как картонный домик);
3. принцип фундаментализма (обязательное рассмотрение фундаментальных теоретических понятий, что обеспечивает целостность формируемых знаний и умений; курс является своеобразным справочником, в котором чётко и сжато определяются теоретические понятия и показывается, как ими оперировать на практике);
4. принцип опережающего педагогического воздействия (учащиеся должны получить представление о том, для чего им понадобятся речеведческие умения и навыки; данный курс учит свободе и отучает от безалаберности, формирует научное мышление, применимое не только в работе над сочинениями различных жанров, но и вообще во всякой сфере, ибо законы мышления универсальны);
5. принцип взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности (создаёт условия для развивающейся речевой среды, так как психологическим механизмом взаимодействия различных видов речевой деятельности является перенос формируемых знаний и умений из области одного вида речевой деятельности в область других);
6. принцип наглядности обучения (вытекает из предыдущего принципа и предполагает обращение к образцовым текстам, то есть к текстам таких авторов, у которых есть чему поучиться. В своё время вопрос о подражательстве решил великий Пушкин: «Талант неволен, и его подражание не есть постыдное похищение...но благородная надежда на свои собственные силы...». Естественность развития авторской мысли, её подтверждение мастерски оформленным материалом является признаком заинтересованного общения автора с мастером, хорошо знавшим «закон воздействия писательского слова на читателя» и давшим толчок творческой мысли учащегося. После создания учащимися собственных текстов анализируется успешность работы со стороны содержания, формы и языковых средств, уточняется характер связей первичного (текста мастера) и вторичного (текста учащегося) текстов.
7. принцип технологической оснащённости (в методике и практике преподавания сложились многоаспектные формы работы с художественным текстом. В формате взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности наиболее продуктивными являются технология Д.И.Архаровой «Информационно-смысловой анализ

художественного текста», вбирающая в себя межпредметную интеграцию (риторика, русский язык, литература, стилистика); технология Н.Б.Руженцевой «Учись писать сочинение»; «Методика написания сочинения» Т.В.Меньшикова, «Методические рекомендации по организации творческой деятельности учащихся» Н.Л.Карнаух (эссе), И.В.Щербининой (реферат и исследовательская работа) и т.п. Данный курс предполагает знакомство учащихся с этими педагогическими технологиями, так как они не только обогащают умение учащихся читать литературу «по-литературному» (Л.С.Айзерман), но и учат умению смыслового восприятия письменной речи, обогащают речь вариантными речевыми оборотами.

Учебно – тематический план программы «Практическая стилистика».

Тема 1. Урок 1-2. Общие принципы работы над сочинением.

- Тема 2. Урок 3. Типы сочинений и характер работы над ними.
Урок 4. Характеристика персонажа.
- Тема 3. Урок 5. Характеристика персонажа как типа.
Урок 6. Лирический герой.
- Тема 4. Урок 7. Персонаж в оценке автора.
Урок 8. Персонаж в оценке героев произведения.
Урок 9. Персонаж в оценке критика.
- Тема 5. Урок 10-11. Сопоставление персонажей.
- Тема 6. Урок 12-13. Система персонажей.
Урок 14. Эпизодические персонажи.
- Тема 7. Урок 15 - 16. Образ персонажа.
Урок 17 - 18. Изображение характера.
- Тема 8. Урок 19-20. Образ автора.
Урок 21. Автор и его герой.
- Тема 9. Урок 22-23. Изображение пространства.
Урок 24. Изображение города.
- Тема 10. Урок 25-26. Изображение исторического события.
Урок 27. Приёмы и средства изображения батальных сцен.
- Тема 11. Урок 28-29. Конфликт произведения.
- Тема 12. Урок 30-31. Сюжет и его композиция.
Урок 32. Композиционные приёмы.
- Тема 13. Урок 33-34. Своеобразие деталей.
- Тема 14. Урок 35 – 36. Пейзаж.
Урок 37. Роль пейзажа в произведении.
- Тема 15. Урок 38-39. Смысл названия произведения.
- Тема 16. Урок 40-41. Композиция произведения.
Урок 42-43. Лирические отступления.
- Тема 17. Урок 44-45. Проблематика произведения.
Урок 46-47. Тематика произведения.
- Тема 18. Урок 48-49. Работа с отвлечёнными категориями и их особенностями в авторской концепции.
- Тема 19. Урок 50-51. Символика.
Урок 52-53. Жанровое своеобразие.
- Тема 20. Урок 54-55. Анализ лирического произведения.
Урок 56 - 57. Основы стихосложения.
- Тема 21. Урок 58-60. Анализ эпизода.
- Тема 22. Урок 61-63. Рецензия.
Урок 64-65. Отзыв.
- Тема 23. Урок 66-68. Эссе.

Вводное занятие.

Тема 1. Общие принципы работы над сочинением.

1. Как правильно понять тему.
2. Обоснование темы (вступление к сочинению).

3. Отбор материала для работы над сочинением.
4. Отбор положений, которые предстоит развернуть в сочинении (основная часть).
5. Как правильно написать заключение.

Тема 2. Типы сочинений и характер работы над ними. Характеристика персонажа.

А) Характеристика личности. («Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого»).

Алгоритм написания.

1. В какое время написан роман и когда происходит действие романа.
 2. Рассказать о характере героини (героя).
 3. Рассмотреть этапы эволюции характера.
 4. Показать, какие именно черты характера были (не были) привлекательны для автора, как он выражает своё отношение к героине (герою).
 5. Мнение критиков о героине (герое).
- Б) Образец сочинения. Его анализ.

Тема 3. Характеристика персонажа как типа («Е.Онегин – тип дворянского интеллигента первой четверти 19 века»).

Алгоритм написания.

1. Дать краткую характеристику эпохи.
2. Рассказать, как формируется данный тип героя.
3. Указать на характерные для этого типа черты (взгляды, принципы, манера поведения).
4. Рассказать об отношении автора к данному типу людей, объяснить, в чём это отношение выражается. Для этого нужно знать, что такое ТИП, ТИПИЧНОСТЬ.

А) Задания:

- определить степень типичности Скалозуба;
- что типично и что не типично в характере и судьбе Татьяны Лариной?
- комическое и жуткое в сказках М.С-Щедрина.

«Ответвлением» темы этого типа является тема «Лирический герой...». Для работы над этой темой нужно знать, кто такой ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, всегда ли он тождествен автору?

Тема 4. Персонаж в оценке автора и героев произведения. («Базаров в представлении автора и героев»).

Для того чтобы раскрыть эту тему, нужно знать, как выражается в произведении авторская позиция (прямая оценка, косвенная).

Алгоритм.

1. О каком произведении идёт речь;
2. Как передаётся в нём мнение персонажа;
3. Объяснить, как это мнение сложилось;
4. Определить мнение автора;
5. Сопоставить мнение автора и персонажа и сделать вывод.

А) Тема «Персонаж в оценке критика» («Т.Ларина в оценке В.Белинского»).

1. Когда автор написал произведение, а критик – статью?
 2. Что привлекло внимание критика к данному персонажу?
 3. Каким видит критик героя? Как его оценивает?
 4. Как оценивает своего героя автор? Сопоставить мнение автора и критика.
- Б) Образец сочинения. Его анализ.

Тема 5. Сопоставление персонажей.

А) Сопоставление персонажей одного произведения:

1. сопоставление героев одного поколения с разным складом характера («Онегин и Ленский»);
2. сопоставление героев одного поколения, принадлежащих разной социальной среде («Базаров и А.Кирсанов»);
- 3 сопоставление героев, резко противопоставленных автором друг другу (антиподы) («Чацкий и Молчалин»);
4. сопоставление мужского и женского характеров («Онегин и Татьяна»);
5. сопоставление персонажей разных поколений («Фамусов и Чацкий»);
6. автор и герой («Автор и Чичиков»).

Тема 6. Система персонажей («Женские образы в романе А.Пушкина «Е.Онегин»).

А) Дать понятие «система персонажей».

Б) Алгоритм написания:

1. Выяснить, объединены ли женские образы в единую систему?
2. Выделить главную героиню, почему она главная?
3. Какие героини могут быть названы второстепенными? Как они соотносятся с главной героиней?
4. Что можно сказать об эпизодических персонажах? Для чего они изображаются автором?
5. По каким принципам и с помощью каких приёмов противопоставляются и сопоставляются героини?

Тема 7. Образ персонажа. Изображение характера («Образ Печорина...»).

А) Алгоритм написания.

1. Время действия произведения и краткая характеристика персонажа.
2. Приёмы и средства создания образа.
3. Для чего автор создал этот образ.

Б) Основные приёмы и средства создания образа:

1. имя персонажа;
2. портрет персонажа;
3. речь персонажа;
4. бытовые детали;
5. пейзаж;
6. место героя в системе персонажей;
7. экспозиция героя;
8. степень участия в конфликте, поступки и их мотивы;
9. сны героя;
10. упоминание о книгах, которые читает герой;
11. символы;
12. авторское сопоставление героя с историческим лицом или другим персонажем;
13. авторская характеристика;
14. характеристика другими персонажами;
15. мнение героя о себе самом;
16. эпитафия;
17. характеристика персонажа.

В) При изображении типа («Хлестаков и хлестаковщина») надо знать, что средства типизации в основном те же, что и средства создания образа. Только упор делается не на выделение индивидуального и неповторимого, а на выделение социально-характерного.

Г) Образец сочинения.

Тема 8. Образ автора. («Образ автора в романе «Е.Онегин»).

А) алгоритм:

1. кто такой автор в данном произведении (рассказчик, нейтральный повествователь; персонаж);
2. характеристика авторской позиции;
3. оценка критиками авторской позиции;
4. приёмы и средства раскрытия образа автора:

А) лирические отступления;

Б) ориентация повествования на устную или письменную речь;

В) стилевая манера рассказчика как средство его типизации;

Г) отношения автора и рассказчика;

Д) автор и его маска;

Е) прямая форма выражения авторской позиции;

Ё) косвенные формы выражения авторской позиции.

5. автор и его герой.

Б) образец сочинения.

В) общие принципы раскрытия внутреннего мира героя. («Психологизм Л.Н.Толстого в романе «Война и мир»).

Г) Алгоритм.

1. Задачи, стоявшие перед писателем как перед психологом.

2. Выбор для исследования людей с определённым складом натуры (характера).

3. Выбор ситуаций (эпизодов), вынуждающих героев к действию.

4. Построение цепи эпизодов, демонстрирующих эволюцию героев.

5. Приёмы и средства раскрытия внутреннего мира героев. (особенное внимание уделяем психологическому портрету, структуре внутреннего монолога, пейзажу, бытовым деталям и их влиянию на поведение персонажа, снам).

Д) Образец сочинения.

Тема 9. Изображение пространства.

А) изображение города («Петербург Достоевского»).

Б) Алгоритм.

1. Время действия в произведении.

2. Как воспринимали город современники автора.

3. Мнение автора о городе.

4. Город и мир природы.

5. Город в сравнении с другими городами.

6. Образ жизни горожан.

7. Приёмы и средства изображения города.

8. Влияние облика города на психику его обитателей.

9. Для чего автор изображает этот город в произведении.

В) Приёмы и средства изображения города:

- мнение о городе автора и персонажей;

- уклад, характерный для данного города;

- панорама города (глазами автора или героя);

- изображение улиц, площадей в разное время года, суток, в разную погоду, при различном освещении;

- вид города из окна;

- квартиры и комнаты;

- изображение лестниц;

- противопоставление роскоши и нищеты;

- сравнения, к которым прибегает автор для характеристики города;

- противопоставление изображаемого города другим городам;

- миражность как «форма без содержания, движение без цели» (А.Григорьев);

- гротеск;
- фольклорные (и другие) мотивы;
- символика.

Г) Задания:

- гротеск в изображении города Глупова;
- Петербург и каторга в сопоставлении Ф.Достоевского;
- облик Москвы в романе «Мастер и Маргарита»;
- утро Т.Лариной в Москве;
- Петербург и Москва в «Евгении Онегине».

Тема 10. Изображение исторического события. («Изображение гражданской войны в «Белой гвардии»).

А) Алгоритм.

1. Время создания произведения.
2. Место и время действия произведения.
3. Отношение автора к событию.
4. Приёмы и средства изображения события:
 - оценка события автором и участниками;
 - сопоставление этого события с аналогичными;
 - противопоставление события другим событиям;
 - противопоставление войны и мира;
 - батальные сцены;
 - массовые сцены;
 - выбор ракурса изображения (смена ракурса);
 - подбор деталей;
 - роль пейзажа;
 - использование звукописи, других выразительных средств языка.
5. Цели и задачи автора при изображении события.

Б) Приёмы противопоставления событий:

- авторская оценка смысла и результатов событий;
- противопоставление участников событий или поведения одних и тех же участников в разных событиях;
- противопоставление аналогичных эпизодов (например, сражений).

В) Приёмы и средства изображения батальных сцен:

- авторская характеристика;
- впечатления героя-опытного воина;
- впечатления неопытного героя;
- панорама сражения;
- степень подробности детализации в изображении эпизодов сражения;
- звукопись;
- пейзаж в батальной сцене;
- ракурс изображения (смена ракурса);
- изображение исторических деятелей в сражении.

Г) Анализ сочинения.

Тема 11. Конфликт произведения. («Конфликт и особенности развития действия в драме «Гроза»).

А) Алгоритм.

1. Понятие о конфликте.
2. Характеристика конфликта.
3. Особенности экспозиции.
4. Завязка, кульминация и развязка конфликта.

5. Оценка степени злободневности конфликта для времени создания.

Б) Конфликт и сюжет.

- конфликты мнимые и подлинные;
- понятие о сюжете как системе событий;
- и снова анализ по пунктам 2 – 5.

В) Задание:

1. Конфликт и сюжет «Ревизора».

Г) Анализ сочинения.

Тема 12. Сюжет и его композиция. («Сюжет и композиция романа А.Пушкина «Е.Онегин»).

А) Алгоритм.

1. Понятие о сюжете, основа сюжета данного произведения.

2. Основные сюжетные линии.

3. «Побочные» сюжетные линии.

4. Определение завязки, кульминации, развязки и эпилога.

5. Раскрытие характеров героев в сюжете.

6. Сюжет как средство раскрытия проблемы.

7. Особенности композиции.

Б) Дать понятие основы сюжета, сюжетных линий, структуры сюжетных линий, соотношения сюжетных линий.

В) Композиционные приёмы:

- расположение друг относительно друга основных элементов сюжета;
- противопоставление эпизодов друг другу;
- определение ритмичности в расположении эпизодов;
- принцип «зеркальности», «троичности» и т.д.
- «кольцевая» структура сюжетной линии.

Г) Анализ сочинения.

Тема 13. Своеобразие деталей. («Деталь в прозе А.Чехова»).

А) Алгоритм.

1. Что понимается под предметно-бытовой деталью?

2. Степень насыщенности произведения бытовыми деталями.

3. Характер бытовых деталей.

- степень насыщенности пространства бытовыми деталями;
- объединение деталей в некую систему;
- деталь расширительного характера;
- противопоставленность деталей друг другу;
- повторение одной и той же детали или ряд сквозных (сходных);
- гиперболизация детали;
- гротесковые детали;
- наделение предметов самостоятельной жизнью;
- цвет, фактура, звук, отмечаемые при описании деталей;
- ракурс изображения деталей;
- отношение автора и героев к описанным предметам быта.

4. Функции, которые детали выполняют:

- характеристика персонажа;
- приём раскрытия внутреннего мира героя;
- средство типизации;
- средство характеристики социального положения героя;
- детали как приметы культурно- исторической эпохи;
- деталь как символ;

- деталь как характеристика условий жизни.

Б) Задания:

1. Кабинет Онегина и кабинет его дяди.
2. Комната человека будущего в антиутопии Е.Замятина «Мы».

Тема 14. Пейзаж.

1. Что такое пейзаж?

2. Функции пейзажа:

- раскрытие характера героя;
- раскрытие внутреннего мира героя;
- раскрытие авторской концепции (композиции);
- создание фона для действий героя;
- приём передачи движения времени;
- использование пейзажа для постановки проблемы жизни и смерти;
- пейзаж-символ;
- способ передачи национально-характерного колорита;
- слияние пейзажа с жанровой картинкой из народного быта как средство передачи единства жизни человека и природы;
- изображение природы как действующего лица.

3. Приёмы изображения природы:

- степень наполненности пространства;
- ракурс изображения;
- время суток;
- характер освещения;
- цветопись и звукопись;
- сравнения, эпитеты и т.д.;
- приёмы передачи времени, света и т.д.;
- приёмы «размыкания» и «сжатия» пространства.

А) Задания:

- поэтизмы и прозаизмы в пейзажах «Евгения Онегина»;
- движение времени в стих-и Пушкина «Вновь я посетил...».

Тема 15. Смысл названия произведения. («Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»»).

А) Алгоритм.

1. Что в содержании произведения обусловило его название.
2. Значимость этой проблемы (темы, образа) для писателя.
3. Общественный интерес к этой проблеме (теме, образу).
4. Связь названия произведения с названиями произведений других авторов, типология названий.
5. Многозначность названия, возможные толкования;
6. Символика названия.

Б) образец сочинения, его анализ.

Тема 16. Композиция произведения. Лирические отступления.

А) Композиция одного произведения.

1. Определение жанра произведения.
2. Описание состава произведения, соотношения частей друг с другом и разных планов повествования.
3. Соответствие композиции авторским задачам.
4. Соотношение сюжетных линий с прологом, лирическими отступлениями, вставными эпизодами, обрамлением и т.д.

5. Роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла.
6. Особые композиционные приёмы (принцип «зеркальности», кольцевая структура...) и их значение.

Б) Задания:

- значение образа паруса в концовке «Княжны Мери»;
- «Герой нашего времени» как роман без конца.

В) Лирические отступления.

1. Что такое лирические отступления.
2. Функции лирических отступлений:
 - раскрытие образа автора;
 - создание культурно-исторического образа эпохи;
 - расширение пространственных и временных границ повествования;
 - постановка важных для автора проблем;
 - прямая форма выражения авторской позиции.
3. Соотношение отступлений с сюжетной частью повествования.
4. Соотношение отступлений друг с другом.

Тема 17. Проблематика произведения.

Выделение одной проблемы

А) проблема чётко сформулирована в заголовке сочинения («Проблема нравственного выбора в прозе М.Булгакова»).

Алгоритм.

1. Значимость этой проблемы для современников автора.
2. Видение автором этой проблемы.
3. На каком материале поставлена проблема автором.
4. Решение проблемы автором.

Б) проблема вынесена в заголовок в виде вопроса («Какой предстаёт Россия в лирике А.Блока?»).

Алгоритм.

1. Почему задан вопрос?
2. В чём суть проблемы?
3. Сформулировать проблему.
4. Далее по типу А.

В) заголовок является цитатой.

Алгоритм.

1. Кем и по какому поводу сказаны эти слова?
2. Какая проблема за ними стоит?
3. Сформулировать проблему.
4. Далее по типу А.

Тематика произведения.

Выделение одной проблемы.

А) тема чётко сформулирована в заголовке сочинения («Тема войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон»).

Алгоритм.

1. Значение этой темы для времени создания произведения.
2. Была ли тема дискуссионной?
3. Видение автором темы, отличие его позиции от позиции современников.
4. Эволюция отношения автора к теме.
5. Приёмы и средства раскрытия темы.

Б) слово «тема» не вынесено в заголовок, но подразумевается («Судьба художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Алгоритм.

1. Материал, взятый автором для раскрытия темы.
2. Степень злободневности материала.
3. Формулировка темы, волновавшей автора.
4. Далее по типу А.

В) в заголовок вынесена цитата («Без страстей и противоречий нет жизни, нет поэзии» (В.Г.Белинский).

Алгоритм.

1. По какому поводу сказаны эти слова?
2. Связь этих слов с волновавшей автора темой.
3. Далее по типу А.

Тема в освещении нескольких авторов («Тема поэта в лирике Пушкина и Некрасова»).

Алгоритм.

1. Значимость данной темы.
2. Время создания произведения.
3. Отношение к этой теме во времена одного и другого авторов.
4. Отношение авторов к теме.
5. Выработанные авторами приёмы и средства раскрытия темы.
6. Возможное влияние или отталкивание авторов друг от друга.

Работа над отдельным мотивом («Мотив пути в лирике Блока»).

Алгоритм.

1. Насколько часто встречаем мы этот мотив в творчестве автора?
2. В связи с какой тематикой?
3. Для постановки каких проблем?
4. Прослеживается ли эволюция мотива?
5. Значение этого образа для понимания авторского отношения к миру.

Тема 18. Работа с отвлечёнными категориями и их особенностями в авторской концепции («Категории добра и зла в романе Достоевского «Преступление и наказание»).

Алгоритм.

1. Характеристика исследуемой категории или соотнесённых друг с другом категорий.
2. В каких произведениях автора эти категории особенно значимы?
3. Особенности оттенки смысла, вкладываемые автором в эти категории и в их связь?
4. Приёмы выражения категорий.

Приёмы выражения отвлечённых категорий.

1. Философское рассуждение.
2. Обращение к античным аналогам или образам.
3. Обращение к текстам Священного Писания.
4. Приём противопоставления.
5. Сравнение с конкретными объектами, ситуациями и т.д.
6. Игра символами.
7. Цитата из классического произведения или развитие классического мотива.
8. Метафоры.

Тема 19. Символика. («Символика в драме Островского «Гроза»).

Алгоритм.

1. Понятие о символах.
2. Символы в произведении.
3. Значение каждого символа.
4. Описание системы символов.

5. Функции символов:

- средство типизации;
- приём создания мистического образа;
- предварение предстоящих событий;
- приём выражения авторской позиции.

Жанровое своеобразие.

1. Жанр романа. («Герой нашего времени» как социально-психологический роман).

Алгоритм.

1. Понятие о романе.
2. Место данного романа среди других романов этого типа (первый, вершина творчества и т.д.)
3. Время создания романа.
4. Черты произведения, по которым его можно охарактеризовать как

А) социальный роман;

Б) психологический роман;

В) философский роман;

Г) «семейный» роман;

Д) исторический роман и т.д.

2. Жанр пьесы. («Жанровое своеобразие «Грозы» Островского»).

Алгоритм.

1. Данная пьеса – трагедия или драма?
2. Жанровые признаки драмы.
3. Соединение черт разных жанров.

Тема 20. Анализ лирического произведения. Основы стихосложения.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Надо заметить, что универсального алгоритма анализа нет, поскольку оценивается своеобразие лирического произведения. Однако существует традиционный подход к анализу поэтического текста.

1. Реально-биографический и фактический комментарий. Жанр произведения и художественный метод.
2. Идею содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.
3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя.
4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключённые в стихотворении мысли и переживания (эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, символ, гипербола и т.д.).
5. Ритмика (силлабо-тоника, тоника, свободный стих и т.д.; размер:ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) и рифма (мужская, женская, дактилическая и т.д.) и другие особенности стиха (двустипшие, трёхстишие и т.д., сонет, «онегинская строфа» и т.д.; звукопись: аллитерация, ассонанс и др.).
6. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта.

Возможна система вопросов.

1. В чём своеобразие лирики автора и её значимость как явления культуры? Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает? Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии поэта помогает войти в поэтический мир стиха?
2. Имеет ли стихотворение название? Что в нём отражено? Кто адресат посвящения (если оно есть)? В чём смысл посвящения? Как построено стихотворение? Если оно

- делится на строфы, то сколько их? Каковы они по форме? Как связаны между собой?
3. Как звучит начало стихотворения? Какая нарисована картина и с помощью каких художественных средств? Если в стихотворении есть лирический герой, каков его внутренний мир, состояние? Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?
 4. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как передаётся движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.д.? Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются? Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль? Какие ассоциации возникают? Почему? Как они углубляют восприятие? В какой момент поэтическая мысль достигает кульминации? Как это изображено?
 5. Каков итог лирического высказывания? Находит ли лирический конфликт своё разрешение? Какими поэтическими средствами это выражено? Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?
 6. Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения? В чём традиционность, а в чём новаторство его манеры?
 7. Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст.

Тема 21. Анализ эпизода. Анализ прозаического произведения.

1. Анализ эпизода.

Алгоритм.

1. Вступление.

- место эпизода в произведении.

- тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения.

2. Основная часть.

- краткая характеристика персонажей и событий на момент начала действия эпизода (что предшествовало данному эпизоду).

- участие персонажей в изображаемом событии (проследить смену настроения, чувств, мотивировку действий героев).

- характеристика героев в момент кульминации и развязки.

- композиционные средства, используемые автором для раскрытия смысла эпизода (пейзаж, портрет, действия героев, взаимооценка, авторская характеристика и т.д.

Проследить логику развития эпизода; какие выразительные средства использует автор для создания эмоциональной атмосферы эпизода).

- сцепление эпизода с другими эпизодами произведения.

3. Заключение (какова роль эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного смысла всего произведения).

2. Анализ прозаического произведения.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Помните, что анализ – это метод исследования целого путём рассмотрения его частей, отдельных сторон и свойств.

1. Раскрыть идейное содержание произведения (основной смысл, главные темы, проблемы, мысли и чувства, в нём заключённые).

1.1. Смысл названия произведения (его толкование: семантика, символика, этимология). Какова связь названия с другими произведениями разных авторов (реминисценции, аллюзии, ассоциации)?

1.2. Тематика произведения (не смешивать тему с жизненным материалом (последнее шире); определить главную тему и частные темы (мотивы) и рассматривать в единстве с другими элементами содержания (проблематикой, идеей).

1.3. Проблематика (совокупность вопросов: нравственных, социальных, философских, идеологических и т.д.) связана с мировоззрением автора, особенностями его творческого метода. Следует рассмотреть значимость проблематики, на каком материале она подаётся, как реализуется в конфликте, сюжете.

1.4. Идея (или комплекс идей), т.е. зачем автор написал своё произведение. Учтите, что идея пронизывает художественную ткань произведения, но автор никогда её целостно не формулирует в тексте.

1.5. Пафос и идеал автора. Пафос может быть комическим, трагическим, героическим и т.д. А это значит, таким образом автор вызывает у читателя сопереживание. Идеал автора – это прямо или косвенно выраженное представление о том, каким должен быть человек, порядок мироустройства.

2. Раскрыть, как доносит автор идейное содержание до читателя, т.е. определить особенности художественной формы: жанр, композиция, сюжет, конфликт, художественный образ, система образов, литературный тип, портрет, пейзаж, психологизм, художественная речь и др.

2.1. Анализ композиционного своеобразия предполагает рассмотрение состава произведения, соотношения частей, особых композиционных приёмов (контраст, градация, обрамление и др.), роли внесюжетных элементов и вывод об особенностях композиции как важнейшей стороны художественной формы произведения.

2.2. Особенности развития конфликта желательно рассматривать в связи с проблематикой произведения и сюжетом.

2.3. При анализе структуры сюжетной линии необходимо отметить роль экспозиции, характеристику завязки можно совместить с характером конфликта. Если завязка многоэпизодна, следует отметить это как элемент сюжетно-композиционного своеобразия. Развитие действия следует излагать фабульно, акцентируя внимание на наиболее важных моментах в изображении развития характеров, деталей и т.д. Кульминация может быть также многоэпизодна.

2.4. Не забудьте о внесюжетных элементах (вставные эпизоды, лирические отступления, обрамления и т.д.)

2.5. Рассмотреть систему персонажей в связи с проблематикой произведения, отметить наличие главных героев, их взаимоотношения с другими персонажами. Приёмы и средства создания образов разбираются в процессе рассмотрения системы персонажей.

2.6. Рассмотреть художественное время в его соотнесённости с историческим, природным в хронологии событий и переживаний героев, а художественное пространство как место действия, как реальное или условное, замкнутое или открытое.

2.7. Обязательно выявите авторскую позицию.

2.8. В процессе анализа рассмотрите формы психологизма: авторский психологический комментарий, «диалектика души» и др.

2.9. Выявите стилевые особенности.

Тема 22. Рецензия и отзыв.

Тема 23. Эссе.

Список литературы.

1. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В. Экзамен по литературе: от выпускного – к вступительному. М.:1997.
2. Грекова Е.В. Как научиться писать сочинения без репетитора и шпаргалки. М.:1995.
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М.:1997.
4. Карнаух Н.Л., Щербинина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. М.: 2003.
5. Меньшиков Т.В. Методика написания сочинения. М.:2003.
6. Руженцева Н.Б. Учись писать сочинение. Екатеринбург.1996.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. М.: 1990.
8. Архарова Д.И., Долинина Т.А. Научный и публицистический тексты: интерпретация и написание рецензий. Екатеринбург. 2003.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М.: 2003.